

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Тиличетская средняя школа»  
п. Тиличеть, Нижнеингашского района, Красноярского края

Рассмотрено  
на заседании  
Методического совета  
МБОУ «Тиличетская СШ»  
Протокол № 1  
От 30.08.2023

Согласованно  
Методист  
МБОУ «Тиличетская СШ»  
М.М. Фошина  
«30» 08 2023г.

Утверждаю  
ИО Директора  
МБОУ «Тиличетская СШ»  
А.С. Марченко  
Приказ № 111  
от «31» 08 2023г.



## Рабочая программа по родной (русской) литературе в 11 классе

Учитель: Плешкова Юлия Владимировна

2023-2024 учебный год

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету родная (русская) литература для 11 класса образовательной организации составлена в соответствии с:

1. Требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования;
2. Требованиями Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (ФОП СОО) (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г №370);
3. Требованиями к результатам освоения программы среднего общего образования (личным, метапредметным, предметным);
4. Основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий (УУД) для среднего общего образования.

### **Цели обучения родной (русской) литературе:**

Цель: воспитание уважительного и бережного отношения к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

Задачи:

- формировать способность понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;
- обогащать духовный мир обучающихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественным многообразию родной литературы;
- приобщать к литературному наследию своего народа;
- формировать причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формировать умения актуализировать в художественных текстах родной литературы личностно-значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения.

### **Общая характеристика учебного предмета**

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру. Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству. Содержание программы включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её

непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль. Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

### Учебно-тематический план

Название раздела	Часы
Личность	3 часа
Личность и семья	6 часов
Личность-общество-государство	6 часов
Личность-природа-цивилизация	3 часа
Личность-история-современность	5 часов
Писатели Красноярского края и вечные проблемы современности	10 часов
<b>Итого:</b>	<b>34</b>

### Организация учебного процесса.

Курс рассчитан на 1 час в неделю, всего 34 часа.

### Планируемые результаты освоения курса родная литература

*Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по родной литературе являются:*

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- потребность в самовыражении через слово.

*Средством достижения этих результатов служат тексты художественной литературы, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.*

**Метапредметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по родной литературе являются:**

#### **1. Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

#### *Познавательные универсальные учебные действия*

- **Выпускник научится:**
- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;
- спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### *3. Коммуникативные универсальные учебные действия*

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);
- подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **Предметные результаты**

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- Осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимать родную литературу как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

#### ***Учащиеся научатся:***

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку);

- запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

### Контрольно-измерительные материалы

№ урока	Вид контрольного материала	Тема	дата
9	Р.р Сочинение	«Нравственные и духовные семейные ценности»	
15	Проект	«Человек и государственная система»	
23	Контрольная работа	«Личность-история-современность»	
30	Исследовательская работа	«Образ собаки в романе «Синие сумерки»	
34	Итоговое сочинение		

№ раздела, темы	Наименование разделов, тем	Дата проведения	Дата факт. проведения
<b>ЛИЧНОСТЬ (3 часа)</b>			
1	Инструктаж по ТБ. А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи».		
2	М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека.		
3*	Урок-конференция. Ю.П.Казаков «Во сне ты горько плакал».		
<b>ЛИЧНОСТЬ И СЕМЬЯ (6 часов)</b>			
4	Обращение к вечным ценностям в повести Б.Н.Зайцева «Голубая звезда»		
5	Своеобразие конфликта в повести В.В.Набокова «Машенька»		
6	Народная правда военного времени в романе Ф.А.Абрамова «Братья и сёстры»		
7	Душевная красота членов нескольких семейств в романе Ф.А.Абрамова «Братья и сёстры»		
8	А.Н.Арбузов «Жестокие игры». Нравственная проблематика. Ответственность людей за тех, кто рядом		
9*	<i>Р.р Сочинение «Нравственные и духовные семейные ценности»</i>		
<b>ЛИЧНОСТЬ – ОБЩЕСТВО – ГОСУДАРСТВО (6 часов)</b>			
10	Русский национальный характер в рассказе И.А.Бунина «Иоанн Рыдалец»		
11	Отражение событий эпохи Гражданской войны в романе А.Н.Островского «Как закалялась сталь»		
12	Э.Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести		
13	Человек и государственная система в рассказе В.С.Маканина «Кавказский пленный»		
14	Законы морали и государственные законы в романе З. Прилепина «Санька»		
15*	<i>Проект «Человек и государственная система»</i>		
<b>ЛИЧНОСТЬ – ПРИРОДА – ЦИВИЛИЗАЦИЯ (3 часа)</b>			
16	Проблемы современной цивилизации в романе А. и Б. Стругацких «Улитка на склоне»		
17	Современная цивилизация в рассказе Л.С.Петрушевской «Новые робинзоны»		
18*	Урок-дискуссия. Опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице		
<b>ЛИЧНОСТЬ – ИСТОРИЯ – СОВРЕМЕННОСТЬ (5 часов)</b>			
19	И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции»		
20	Рассказ В.Ф.Тендрякова «Пара гнедых»		
21	Роль личности в истории (по произведениям донских писателей)		
22	Писатели - современники		
23*	<i>Контрольная работа «Личность-история-современность»</i>		
<b>ПИСАТЕЛИ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ И ВЕЧНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОСТИ (10 часов)</b>			
24	Н.С. Устинович и его роковой «Листопад».		

25	Анализ роли человека в природе. Сборник «Черное озеро».		
26*	Урок-презентация. И.И. Пантелеев и его проза.		
27	Активная жизненная позиция в произведении «Голубые звезды»		
28	Жизненные ценности человека в произведении Пантелеева «Чужой»		
29	Роман В.П. Астафьева «Синие сумерки».		
30*	<i>Исследовательская работа «Образ собаки в романе «Синие сумерки»</i>		
31	«Прокляты и убиты». Неоконченный роман В.П. Астафьева		
32	Реалити солдатской жизни в романе		
33*	Урок - конференция «Писатели Кк».		
34	<b>Итоговое сочинение</b>		
	<b>ИТОГО- 34 часа</b>		

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Наименование раздела	Формы организации учебных занятий, основные виды деятельности
<p><b>Личность (3 часа)</b>  А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи». Ю.П.Казаков «Во сне ты горько плакал». М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека.</p>	<p><b>Формы организации занятий:</b> урок освоения новых знаний, повторительно-обобщающий урок, урок развития речи, урок контроля, урок закрепления изученного.  <b>Виды деятельности:</b> <i>Анализируют</i> произведение, <i>составляют</i> развернутые планы, устные и письменные высказывания по заданной проблеме. <i>Работают</i> с текстом, <i>анализируют</i> прозаическое произведение.</p>
<p><b>Личность и семья (6 часов)</b>  Обращение к вечным ценностям в повести Б.Н.Зайцева «Голубая звезда». Своеобразие конфликта в повести В.В.Набокова «Машенька». Народная правда военного времени в романе Ф.А.Абрамова «Братья и сёстры». Душевная красота членов нескольких семейств в романе Ф.А.Абрамова «Братья и сёстры»  А.Н.Арбузов «Жестокие игры». Нравственная проблематика. Ответственность людей за тех, кто рядом</p>	<p><b>Формы организации занятий:</b> урок освоения новых знаний, повторительно-обобщающий урок, урок развития речи, урок контроля, урок закрепления изученного. Здоровьесберегающие технологии, проектная деятельность, системно-деятельностный подход.  <b>Виды деятельности:</b> <i>Анализируют</i> произведение, <i>составляют</i> развернутые планы, устные и письменные высказывания по заданной проблеме. <i>Работают</i> с текстом, <i>анализируют</i> прозаическое произведение.</p>
<p><b>Личность-общество-государство (6 часов)</b>  Русский национальный характер в рассказе И.А.Бунина «Иоанн Рыдалец». Отражение событий эпохи Гражданской войны в романе А.Н.Островского «Как закалялась сталь». Э.Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести. Человек и государственная система в рассказе В.С.Маканина «Кавказский пленный»  Законы морали и государственные законы в романе З. Прилепина «Санька»</p>	<p><b>Формы организации занятий:</b> урок освоения новых знаний, повторительно-обобщающий урок, урок развития речи, урок контроля, урок закрепления изученного. Здоровьесберегающие технологии, проектная деятельность, системно-деятельностный подход.  <b>Виды деятельности:</b> <i>Анализируют</i> произведение, <i>составляют</i> Развернутые планы, устные и письменные высказывания по заданной проблеме. <i>Работают</i> с текстом, словарем литературных терминов, <i>составляют</i> конспект по теме.</p>
<p><b>Личность-природа-цивилизация (3 часа)</b>  Проблемы современной цивилизации в романе А. и Б. Стругацких «Улитка на склоне»  Современная цивилизация в рассказе Л.С.Петрушевской «Новые робинзоны»  Урок-дискуссия. Опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице</p>	<p><b>Формы организации занятий:</b> урок освоения новых знаний, повторительно-обобщающий урок, урок развития речи, урок контроля, урок закрепления изученного. Здоровьесберегающие технологии, проектная деятельность, системно-деятельностный подход.  <b>Виды деятельности:</b> <i>Работают</i> с текстом, <i>анализируют</i> языковые средства выразительности. <i>Анализируют</i> произведение, <i>составляют</i> развернутые планы, устные и письменные высказывания по заданной проблеме. <i>Работают</i> с текстом, словарем литературных терминов, <i>составляют</i> конспект по теме. <i>Отвечают</i> на проблемные вопросы..</p>
<p><b>Личность – история-современность (5 часов)</b>  И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Рассказ В.Ф.Тендрякова «Пара гнедых». Роль личности в истории (по произведениям донских писателей)  Писатели - современники</p>	<p><b>Формы организации занятий:</b> урок освоения новых знаний, повторительно-обобщающий урок, урок развития речи, урок контроля, урок закрепления изученного. Здоровьесберегающие технологии, проектная деятельность, системно-деятельностный подход.  <b>Виды деятельности:</b> Аналитическая беседа по содержанию. <i>Анализируют</i> ключевые эпизоды, <i>наблюдают</i> над языком писателей,</p>

	<i>составляют</i> тезисные планы, <i>высказываются</i> по проблемным вопросам. <i>Работают</i> с текстом, словарем литературных терминов, <i>составляют</i> конспект по теме.
<p><b>Писатели красноярского края и вечные проблемы современности (10 часов)</b>  Н.С. Устинович и его роковой «Листопад». Анализ роли человека в природе. Сборник «Черное озеро». И.И. Пантелеев и его проза. Активная жизненная позиция в произведении «Голубые звезды». Жизненные ценности человека в повести Пантелеева «Чужой». Роман В.П. Астафьева «Синие сумерки». «Прокляты и убиты». Неоконченный роман В.П. Астафьева . Реалити солдатской жизни в романе. Урок - конференция «Писатели Красноярского края».</p>	<p><b>Формы организации занятий:</b> урок освоения новых знаний, повторительно-обобщающий урок, урок развития речи, урок контроля, урок закрепления изученного. Здоровьесберегающие технологии, проектная деятельность, системно-деятельностный подход.</p> <p><b>Виды деятельности:</b>  Аналитическая беседа по содержанию. <i>Анализируют</i> ключевые эпизоды, <i>наблюдают</i> над языком писателей, <i>составляют</i> тезисные планы, <i>высказываются</i> по проблемным вопросам. <i>Работают</i> с текстом, словарем литературных терминов, <i>составляют</i> конспект по теме. <i>Исследуют</i> на основе теоретического материала, <i>представляют</i> результаты исследования</p>

### Учебно-методическое обеспечение

№	Автор	Название	Издательство	Год издания
Основная				
1.				
2.				

### Печатные пособия

Наименование	Количество

### Технические средства обучения

Наименование	Количество
Проектор	1
Ноутбук	1
Презентации	По отдельным темам

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

### Оценка устных ответов учащихся по родной литературе

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Учитывается

1) полнота и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа

<b>5</b>	- ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
	- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применять знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
	- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка;
<b>4</b>	- ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого;
<b>3</b>	- ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого;
<b>2</b>	- ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### Нормы оценки сочинений по родной литературе

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно – тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях, соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка	Критерии
Оценка «5» ставится за сочинение:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;</li> <li>- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;</li> <li>- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.</li> </ul> <p>Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочета</p>
Оценка «4» ставится за сочинение:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;</li> <li>- логичное и последовательное изложение содержания;</li> <li>- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.</li> </ul> <p>Допускаются две – три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх – четырёх речевых недочетов.</p>
Оценка «3» ставится за сочинение, в котором:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в главном и в основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;</li> <li>- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;</li> <li>- обнаруживается владение основами письменной речи.</li> </ul> <p>В работе имеется не более четырёх недочетов в содержании и пяти речевых недочетов</p>
Оценка «2» ставится за сочинение, которое:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;</li> <li>- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;</li> <li>- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.</li> </ul>

**Оценка за грамотность** сочинения выставляется в соответствии с «**Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку**»

**Критерии оценки контрольных работ по родной литературе:**

«5» - работа выполнена без ошибок, фактические ошибки отсутствуют, соблюдается логическая последовательность.

Выполнены все задания.

«4» - в работе допускаются 1 – 2 фактические ошибки, соблюдена логическая последовательность, не выполнено 1 задание.

«3» - в работе допущено не менее 3- 4 фактических ошибок, есть нарушения логической последовательности в изложении материала, выполнено не менее половины заданий.

«2» - в работе допущено 5 и более фактических ошибок, не соблюдена логическая последовательность в изложении материала, выполнено менее половины заданий или задания не выполнены совсем.