

**Муниципальная бюджетная общеобразовательная учреждение**  
**«Тиличесткая средняя школа»**  
**п.Тиличеть, Нижнеингашского района, Красноярского края**

Рассмотрено  
на заседании  
методического совета  
Протокол №1  
От 30.08.2023г

Согласовано  
Методист  
МБОУ «Тиличесткая СШ»  
*М.М.Фошина*  
«30» 08 2023 г.

Утверждаю  
ИО Директора школы  
МБОУ «Тиличесткая  
*М.А.С.Марченко*  
Приказ № 3111-0  
«31» 08 2023г.

**Рабочая программа**  
**по предмету «Музыка»**  
**3-4 класс**

Учитель: Марченко Надежда Геннадьевна

2023-2024 учебный год

---

**Муниципальная бюджетная общеобразовательная учреждение**  
**«Тиличесткая средняя школа»**  
**п.Тиличеть, Нижнеингашского района, Красноярского края**

Рассмотрено  
на заседании  
методического совета  
Протокол №1  
От

Согласовано  
Методист  
МБОУ «Тиличесткая СШ»  
\_\_\_\_\_М.М.Фошина  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Утверждаю  
ИО Директора школы  
МБОУ «Тиличесткая  
\_\_\_\_\_А.С.Марченко  
Приказ № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023г.

# Рабочая программа по предмету «Музыка» 3-4 класс

Учитель: Марченко Надежда Геннадьевна

2023-2024 учебный год

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 3-4 класса составлена в соответствии:  
- требованиям ФГОС НОО;  
- требованиям ФОП НОО (Приказ № 372 от 18.05.2023г);

- требованиям результатам освоения программы начального общего образования (личностным, метапредметным, предметным);
- основными подходами к развитию и формированию УУД для начального общего образования.

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

**В течение периода начального общего образования необходимо** заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

**Программа по музыке предусматривает** знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**Основная цель программы по музыке** – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

**В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:**

становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

**Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общего образования:**

формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное жизни и в искусстве;

формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

**1) в области гражданско-патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

**2) в области духовно-нравственного воспитания:**

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

**3) в области эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**4) в области научного познания:**

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

**5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

**6) в области трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**7) в области экологического воспитания:**

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:**

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:**

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:**

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:**

**1) невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

**2) вербальная коммуникация:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

### **3) совместная деятельность (сотрудничество):**

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:**

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:**

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

### **Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;  
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;  
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

**К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;  
определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;  
группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;  
определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;  
различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;  
создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;  
исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;  
участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;  
различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;  
различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;  
исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;  
воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;  
характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;  
соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;  
воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

**К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:**  
различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:**  
определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

**К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:**

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### Поурочное планирование 3 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Дата проведения	Дата факт. проведения
<b>Раздел 1: «Россия – Родина моя» (5 часов)</b>			
1.1	Мелодия - душа музыки		
1.2	Природа и музыка. Звучащие картины		
1.3	Виват, Россия! Наша слава – русская держава		

1.4*	Кантата «Александр Невский» урок-игра		
1.5	Опера «Иван Сусанин»		
<b>Раздел 2: «День, полный событий» (4 часа.)</b>			
2.1*	Утро (урок-игра)		
2.2*	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек (путешествие по миру музыки)		
2.3*	В детской. Игры и игрушки. На прогулке. (урок-игра)		
2.4	Вечер. Обобщающий урок		
<b>Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм» (4 часа.)</b>			
3.1	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства		
3.2*	Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!(урок-концерт)		
3.3*	Вербное воскресенье. Вербочки (инсценировка праздника)		
3.4	Святые земли Русской		
<b>Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа.)</b>			
4.1	Настрою гусли на старинный лад		
4.2	Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе		
4.3	Лель, мой Лель... (обобщение)(урок-концерт)		
4.4*	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Урок-игра		
<b>Раздел 5: «В музыкальном театре.» (6 часов)</b>			
5.1	Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра		
5.2	Опера «Орфей и Эвридика»		
5.3	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа...		
5.4	В заповедном лесу. Океан – море синее		
5.5	Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу		
5.6	В современных ритмах		
<b>Раздел 6: «В концертном зале» (6 часов.)</b>			
6.1*	Музыкальное состязание		
6.2	Музыкальные инструменты. Звучащие картины		
6.3	Музыкальные инструменты		
6.4	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная ( обобщение)		
6.5	«Героическая». Призыв к мужеству.		

	Вторая часть симфонии. Финал симфонии		
6.6	Мир Бетховена		
<b>Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 часов.)</b>			
7.1	«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки		
7.2	Люблю я грусть твоих просторов		
7.3*	Мир С. Прокофьева (урок-путешествие)		
7.4	Певцы родной природы		
7.5*	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет (урок-концерт)		
<b>ИТОГО: 34 часа</b>			

### Содержание программы по предмету «Музыка» 3 класс

Наименование раздела	Формы организации учебных занятий, основные виды деятельности
<p><b>Россия – Родина моя (5 часов)</b>  «Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский.  П.Чайковский  «Симфония №4» 2 часть.  «Моя Россия» Г.Струве.  «Жаворонок» М.Глинка;  «Благословляю вас, леса» П.Чайковский,  «Романс» Г.Свиридов.  Кантат«Александр Невский» С.Прокофьев.  Сцены из оперы «Иван Сусанин» М.Глинка.  Хоровое пение</p>	<p><b>Формы организации учебных занятий:</b> слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений, групповая и коллективная работа, нетрадиционные формы проведения уроков, контроль знаний, умений и навыков. Выполняет правила поведения школьника; самостоятельно выполняет поручения учителя, проявляя инициативу; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата; способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия; оценивает учебные действия при выполнении поставленных задач, следуя установленным критериям; сопоставляет свои критерии оценки с критериями других учеников; определяет причины успешности и не успешности в деятельности, сопоставляя совместно со сверстниками её цель, ход и результат;</li> <li>- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; устанавливая аналогии; допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; задавать вопросы; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.</li> </ul>
<p><b>День, полный событий(4 часа.)</b>  «Утренняя молитва» П.Чайковский. «Утро» Э.Григ. С.Прокофьев  «Петя и волк»;  «Болтуня»</p>	<p><b>Формы организации учебных занятий:</b> слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений, групповая и коллективная работа, нетрадиционные формы проведения уроков, контроль знаний, умений и навыков. Выполняет правила поведения школьника; самостоятельно выполняет поручения учителя, проявляя инициативу; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; ориентация на понимание причин успеха в учебной</p>

<p>С.Прокофьев.«Золушка»; «Джюльетта – девочка». «С няней» М.Мусоргский «С куклой», «Тюильрийский сад» М.Мусоргский. П.Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла». «Колыбельная песня» П.Чайковский. Хоровое пение Исполнение изученных произведений Звуковая «Угадай-ка!»</p>	<p>деятельности: самоанализ и самоконтроль результата; способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия; оценивает учебные действия при выполнении поставленных задач, следуя установленным критериям; сопоставляет свои критерии оценки с критериями других учеников; определяет причины успешности и не успешности в деятельности, сопоставляя совместно со сверстниками её цель, ход и результат; - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; устанавливая аналогии; допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; задавать вопросы; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.</p>
<p><b>О России петь – что стремиться в храм (4 часа.)</b> Тропарь иконе Владимирской Божией Матери «Мама» В.Гаврилин. «Мама» Ч.А Биксио, (исп. Р.Лоретти) «Осанна» Э.ЛлойдУэббер – (из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»), «Вербочки» А.Гречанинов, А.Блок. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов. Хоровое пение</p>	<p><b>Формы организации учебных занятий:</b> слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений, групповая и коллективная работа, нетрадиционные формы проведения уроков, контроль знаний, умений и навыков. Выполняет правила поведения школьника; самостоятельно выполняет поручения учителя, проявляя инициативу; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата; способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия; оценивает учебные действия при выполнении поставленных задач, следуя установленным критериям; сопоставляет свои критерии оценки с критериями других учеников; определяет причины успешности и не успешности в деятельности, сопоставляя совместно со сверстниками её цель, ход и результат; - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; устанавливая аналогии; допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; задавать вопросы; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.</p>
<p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа.)</b> «Былина о Добрыне Никитиче» обр. Римского Корсакова</p>	<p><b>Формы организации учебных занятий:</b> слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений, групповая и коллективная работа, нетрадиционные формы проведения уроков, контроль знаний, умений и навыков. Выполняет правила поведения школьника; самостоятельно выполняет поручения</p>

<p>Песни Садко из оперы. Н.Римского-Корсакова. «Заиграйте, мои гусельки» «Высота ли, высота» Садко и Морской царь – русская былина. Песня Садко с хором. Н.Римский Корсаков. Вторая песня Баяна .М.Глинка.. «Туча со громом сговаривалась» - третья песня Леля из оперы «Снегурочка» - Н.Римский Корсаков. Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование Масленичные песни; «Проводы зимы» Н.Римский Корсаков из оперы «Снегурочка»</p>	<p>учителя, проявляя инициативу; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата; способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия; оценивает учебные действия при выполнении поставленных задач, следуя установленным критериям; сопоставляет свои критерии оценки с критериями других учеников; определяет причины успешности и не успешности в деятельности, сопоставляя совместно со сверстниками её цель, ход и результат;</li> <li>- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; устанавливать аналогии; допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; задавать вопросы; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.</li> </ul>
<p><b>В музыкальном театре.(6 часов)</b>  Опера «Руслан и Людмила» М.Глинкою  Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюк.  Опера «Снегурочка» Н.А.Римский – Корсаков. Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков. Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков. Хоровое пение Балет «Спящая красавица» П.И.Чайковский. Р.Роджерс «Звуки музыки» «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбников.</p>	<p><b>Формы организации учебных занятий:</b> слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений, групповая и коллективная работа, нетрадиционные формы проведения уроков, контроль знаний, умений и навыков. Выполняет правила поведения школьника; самостоятельно выполняет поручения учителя, проявляя инициативу; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата; способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия; оценивает учебные действия при выполнении поставленных задач, следуя установленным критериям; сопоставляет свои критерии оценки с критериями других учеников; определяет причины успешности и не успешности в деятельности, сопоставляя совместно со сверстниками её цель, ход и результат;</li> <li>- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; устанавливать аналогии; допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; задавать вопросы; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.</li> </ul>
<p><b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5</b></p>	<p><b>Формы организации учебных занятий:</b> слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных</p>

<p><b>часов.)</b>  «Я поймал ритм»  Дж.Гершвин;  «Колыбельная Клары»  Дж.Гершвин. «Мы дружим с музыкой»  И.Гайдн. Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»; Э.Григ «Утро» П.Чайковский «Осенняя песнь», «Симфония №4» С.Прокофьев «Шествие солнца», «Утро». Финал Девятой симфонии Л.Бетховена «Ода к радости». В.Моцарт «Слава солнцу». Хор «Славься!» из оперы М.Глинки. «Патриотическая песня» М.Глинка. Кант «Радуйся, Росско земле» В.Моцарт «Симфония №40» Канон «Слава солнцу, слава миру» В.Моцарт.Хоровое пение.</p>	<p>произведений, групповая и коллективная работа, нетрадиционные формы проведения уроков, контроль знаний, умений и навыков. Выполняет правила поведения школьника; самостоятельно выполняет поручения учителя, проявляя инициативу; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата; способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия; оценивает учебные действия при выполнении поставленных задач, следуя установленным критериям; сопоставляет свои критерии оценки с критериями других учеников; определяет причины успешности и не успешности в деятельности, сопоставляя совместно со сверстниками её цель, ход и результат;</li> <li>- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; устанавливая аналогии; допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; задавать вопросы; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.</li> </ul>
--	---

### Учебно-материальное обеспечение и оснащённость учебного курса

№	Автор	Название	Издательство	Год издания
<b>основная</b>				
1.		Примерная программа по курсу		
2.	Е.Д.Критская	Музыка	Просвещение	2013г

#### Экранно-звуковые пособия

Наименование	Количество
СД. Музыкальная шкатулка	1

#### Технические средства обучения

Наименование	Количество
Проектор	1
Ноутбук	1
Акустическая система	1
Магнитная доска.	1

## Поурочное планирование 4 класс

№ п/п	Тема урока	Дата проведения	Дата фактического проведения
<b>Россия – Родина моя. 4 часа</b>			
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей»		
2	Как сложили песню. Звучащие картины.		
3	«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»		
4	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»		
<b>« О России петь – что стремиться в храм» 4 часа</b>			
5	Святые земли Русской. Илья Муромец		
6	Кирилл и Мефодий..		
7	Праздников праздник, торжество из торжеств.		
8	Родной обычай старины. Светлый праздник.		
<b>День, полный событий 5 часов</b>			
9	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»		
10	Зимнее утро, зимний вечер.		
11	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.		
12	Ярморочное гулянье. Святогорский монастырь.		
13	«Приют, сияньем муз одетый...» Обобщающий урок.		
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 часа)</b>			
14	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.		
15	Оркестр русских народных инструментов.		
16	Народные праздники. «Троица»		
<b>В концертном зале (5 часов)</b>			
17	Музыкальные инструменты.		
18	Счастье в сирене живет...		
19	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»		
20	«Патетическая соната. Годы странствий.		
21	Царит гармония оркестра.		
<b>В музыкальном театре (6 часов)</b>			
22	Опера «Иван Сусанин». 2 действие.		
23	Опера «Иван Сусанин». 3 действие.		
24	Исходила младшенька.		
25	Русский восток.		
26	Балет «Петрушка» Обобщение.		
27	Театр музыкальной комедии.		
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... (7 часов)</b>			
28	Прелюдия. Исповедь души.		

29	Революционный этюд.		
30	Мастерство исполнителя.		
31	В интонации спрятан человек.		
32	Музыкальные инструменты.		
33	Музыкальный сказочник.		
34	«Рассвет на Москве – реке» Обобщение.		
<b>Итого 34 часа</b>			

### Содержание программы по предмету «Музыка» 4 класс

Наименование раздела	Формы организации учебных занятий, основные виды деятельности
Россия – родина моя (4 часа).	<p>Выполняет правила поведения школьника; самостоятельно выполняет поручения учителя, проявляя инициативу; учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата; Способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;</p> <p>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия; оценивает учебные действия при выполнении поставленных задач, следуя установленным критериям; сопоставляет свои критерии оценки с критериями других учеников; определяет причины успешности и неуспешности в деятельности, сопоставляя совместно со сверстниками её цель, ход и результат;</p> <p>- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; устанавливать аналогии; допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; строить понятие для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; задавать вопросы; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.</p>
« О России петь – что стремиться в храм» (4 часа).	<p>Выполняет правила поведения школьника; самостоятельно выполняет поручения учителя, проявляя инициативу; учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата; Способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;</p> <p>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия; оценивает учебные действия при выполнении поставленных задач, следуя установленным критериям; сопоставляет свои критерии оценки с критериями других учеников; определяет причины успешности и неуспешности в деятельности, сопоставляя совместно со сверстниками её цель, ход и результат;</p> <p>- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; устанавливать аналогии; допускать</p>

	<p>возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; строить понятие для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; задавать вопросы; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.</p>
<p>День, полный событий (5 часов).</p>	<p>Выполняет правила поведения школьника; самостоятельно выполняет поручения учителя, проявляя инициативу; учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата; Способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия; оценивает учебные действия при выполнении поставленных задач, следуя установленным критериям; сопоставляет свои критерии оценки с критериями других учеников; определяет причины успешности и неуспешности в деятельности, сопоставляя совместно со сверстниками её цель, ход и результат;</li> <li>- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; устанавливать аналогии; допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; строить понятие для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; задавать вопросы; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.</li> </ul>
<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 часов.)</p>	<p>Выполняет правила поведения школьника; самостоятельно выполняет поручения учителя, проявляя инициативу; учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата; Способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия; оценивает учебные действия при выполнении поставленных задач, следуя установленным критериям; сопоставляет свои критерии оценки с критериями других учеников; определяет причины успешности и неуспешности в деятельности, сопоставляя совместно со сверстниками её цель, ход и результат;</li> <li>- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; устанавливать аналогии; допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения</li> </ul>

	интересов; строить понятие для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; задавать вопросы; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.
В концертном зале (5 часов)	<p>Выполняет правила поведения школьника; самостоятельно выполняет поручения учителя, проявляя инициативу; учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата; Способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;</p> <p>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия; оценивает учебные действия при выполнении поставленных задач, следуя установленным критериям; сопоставляет свои критерии оценки с критериями других учеников; определяет причины успешности и неуспешности в деятельности, сопоставляя совместно со сверстниками её цель, ход и результат;</p> <p>- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; устанавливать аналогии; допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; строить понятие для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; задавать вопросы; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.</p>
В музыкальном театре (6 часов)	<p>Выполняет правила поведения школьника; самостоятельно выполняет поручения учителя, проявляя инициативу; учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата; Способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;</p> <p>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия; оценивает учебные действия при выполнении поставленных задач, следуя установленным критериям; сопоставляет свои критерии оценки с критериями других учеников; определяет причины успешности и неуспешности в деятельности, сопоставляя совместно со сверстниками её цель, ход и результат;</p> <p>- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; устанавливать аналогии; допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; строить понятие для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; задавать вопросы; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.</p>
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 часов)	Выполняет правила поведения школьника; самостоятельно выполняет поручения учителя, проявляя инициативу; учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу; ориентация на понимание причин

	<p>успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата; Способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;</p> <p>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия; оценивает учебные действия при выполнении поставленных задач, следуя установленным критериям; сопоставляет свои критерии оценки с критериями других учеников; определяет причины успешности и неуспешности в деятельности, сопоставляя совместно со сверстниками её цель, ход и результат;</p> <p>- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; устанавливать аналогии; допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; строить понятие для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; задавать вопросы; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.</p>
--	---

### Учебно-материальное обеспечение и оснащённость учебного курса

№	Автор	Название	Издательство	Год издания
<b>основная</b>				
1.		Примерная программа по курсу		
2.	Е.Д. Критская	Музыка	Просвещение	2014г.

#### Экранно-звуковые пособия

Наименование	Количество
СД. Музыкальная шкатулка	1

#### Технические средства обучения

Наименование	Количество
Проектор	1
Ноутбук	1
Акустическая система.	1
Магнитная доска.	1

